



O Cavaleiro da Dinamarca
de Sophia de Mello Breyner Andresen

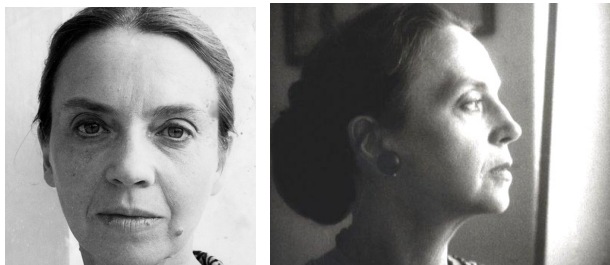
A. PRÉ-LEITURA ORIENTADA

1. A AUTORA

Elabora a “Ficha de recolha de dados biográficos”.

2. O TÍTULO

A partir do título, define: a personagem principal, o espaço e a época histórica.



3. O CONTEXTO

Lê o texto seguinte, excerto de entrevista a Sophia, retirado do site <http://purl.pt/19841/1/1950/1950-1.html>, e refere o contexto de criação de *O Cavaleiro da Dinamarca*.

[...] os meus contos para crianças surgiram (eu aliás já contei isto) quando os meus filhos tiveram sarampo e tinham que estar quietos. Eu tinha que lhes contar histórias e comecei a ficar muito irritada com as histórias que lia. [...] Então comecei a contar histórias a partir de factos e lugares da minha infância (sobretudo lugares). Por isso a primeira que apareceu se chama *A menina do mar*. [...] Essa história foi contada oralmente, numa tarde. Depois, quando a escrevi, tentei escrever como a tinha contado, sem cair em nenhuma espécie de literatura nem de «peso». E então escrevia muito depressa, em voz alta. No fim, quando fui reler, cada frase começava «E depois...», «E depois...». Tive que passar tudo a limpo. Tentei contar exactamente como tinha contado às crianças. Depois as outras histórias, algumas foram meias contadas, meias escritas; lembro-me quando eles iam para o colégio e quando voltavam me perguntavam se já tinha escrito mais alguma coisa.

B. LEITURA ORIENTADA DA OBRA

Lê a obra e estabelece o calendário do percurso do Cavaleiro na ficha do Anexo 4.
Relê os momentos da obra para responderes às questões seguintes.

1. A SITUAÇÃO INICIAL

1. 1. A floresta da Dinamarca

- Refere sensações (visuais, auditivas, etc.) na descrição da floresta: preenche o quadro do Anexo 1.
- Explica por que razão é dado maior enfoque ao inverno.

1. 2. A festa de Natal

- Refere as tradições de Natal em casa do Cavaleiro: preenche o quadro do Anexo 2.
- Indica três fases da festa de Natal, em casa do Cavaleiro.

1. 3. O anúncio da peregrinação (o problema)

O Cavaleiro tinha uma intenção espiritual forte e determinada para a sua viagem, que seria longa e perigosa. Refere mais duas obras em que o/a protagonista empreende uma viagem que o/a transforma como pessoa.

2. A PEREGRINAÇÃO

- Preenche o quadro do Anexo 3, com as ações do Cavaleiro na Palestina.
- Indica 3 tipos de ações realizadas pelo Cavaleiro, na Palestina.
- Escolhe a mais importante e justifica a tua escolha.

3. A ESTADIA EM VENEZA

3. 1. A beleza de Veneza

Veneza é uma cidade extraordinária aos olhos do Cavaleiro. Preenche a ficha acerca do recurso expressivo mais utilizado nessa descrição e interpreta os estados de espírito do Cavaleiro, na descoberta de Veneza (Anexo 5).

3. 2. A história de Vanina

- A história de Vanina surge dentro da história do Cavaleiro, as duas histórias estando apenas interligadas por um espaço comum: Veneza. Descobre a técnica narrativa utilizada, preenchendo a ficha do Anexo 6.
- Elabora um quadro-síntese da história de Vanina, preenchendo a ficha do Anexo 7.
- Encontra 5 semelhanças e 5 diferenças entre a história de Vanina e o enredo de *O colar*. Deverás referir aspetos relativos a: espaço, caracterização de Vanina, objetos e seu valor simbólico, desenlace, tempo.
- Podemos afirmar que as Vanina das duas obras são a mesma personagem? Justifica a resposta.

4. A ESTADIA EM FLORENÇA

Para a leitura orientada deste episódio, poderás recorrer ao **guião multimédia** que se encontra no Moodle (“O Cavaleiro da Dinamarca em Florença”).

4. 1. A beleza de Florença

- Em Florença, principalmente no século XV, aconteceram grandes mudanças e conquistas culturais que ocorreram também na Europa, mas mais tarde. Este período marcou a transição entre a Idade Média e a Idade Moderna. Nomeia esse período. Poderás saber mais em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Renascença_italiana
- Enquanto Veneza é mais comerciante, Florença é mais artística e intelectual. Apresenta dois exemplos que o comprovem.

4. 2. A história de Giotto

- Transcreve duas frases que mostrem a importância do pintor Giotto.
- Lê ou ouve a leitura da obra *Um rapaz chamado Giotto*, de Guarnieri e Landmann, Livros Horizonte.

4. 3. A história de Dante

- “É uma história tão extraordinária que muitos creem que Dante a sonhou.” Explica o que essa história tem de extraordinário.
- Beatriz corresponde ao ideal de beleza feminina do Renascimento. Apresenta dois exemplos desse tema: uma pintura e um poema.
- Quem foi Virgílio? Que obras escreveu?
- Por que razão Beatriz mandou chamar Dante?
- Como irá ela conseguir o seu objetivo?
- O que são os “nove círculos do céu”? A que conceção do mundo eles correspondem?
- “... separado de Florença pela injustiça dos homens”. Explica em que consistiu essa injustiça.
- Explica em que consiste a *Divina Comédia*. Poderás saber mais em: <http://www.stelle.com.br/>
- Compara o texto “Eneias nos Infernos” (Anexo 9) com a narração da passagem de Dante pelo Reino dos Mortos, na obra *O Cavaleiro da Dinamarca*. Preenche o quadro do Anexo 8.
- Investiga a importância do número de ouro, de que o Cavaleiro ouve falar em Florença (Anexo 10).

5. OS CONTRATEMPOS NA VIAGEM DE REGRESSO

5. 1. A doença do Cavaleiro

Compara o texto “Tristão e Isolda” (Anexo 11) com a narração da estadia do Cavaleiro no mosteiro perto de Génova. Preenche o quadro do Anexo 12.

5. 2. O desespero do Cavaleiro em Génova

Baseando-te no texto, caracteriza o estado de espírito do Cavaleiro em Génova.

5. 3. A viagem até Antuérpia

Explica por que razão o Cavaleiro segue para a cidade de Antuérpia, na Flandres.

6. A ESTADIA EM ANTUÉRPIA

6. 1. As riquezas vindas do Oriente

- a). “naquele tempo, a pimenta era quase tão rara como o ouro”. Explica porquê.
- b). Explica o percurso das riquezas chegadas a Antuérpia.

6. 2. A história de Pêro Dias

- a). Refere pelo menos três aspetos que tornam esta história extraordinária para o Cavaleiro.
- b). Apresenta três ensinamentos que o Cavaleiro pode ter retirado desta história.

Depois da sua estadia em cada uma de três cidades importantes da Europa (Veneza, Florença e Antuérpia), o Cavaleiro demonstrou o seu valor através das suas atitudes. Caracteriza o **caráter do Cavaleiro**, preenchendo primeiro o quadro do Anexo 13.

7. O REGRESSO A CASA

7. 1. Os sentimentos despertados

O Cavaleiro vem de Antuérpia, naturalmente, com saudade da sua casa e dos seus familiares, e com a preocupação de chegar antes do Natal. Que outros sentimentos ou estados de espírito o Cavaleiro experimenta na travessia da floresta? Preenche o quadro do Anexo 14.

7. 2. As dificuldades sentidas

Refere as dificuldades sentidas pelo Cavaleiro, na travessia da floresta.

7. 3. O milagre do pinheiro iluminado

a). No final da obra, o protagonista avista o grande abeto da floresta que envolve a sua casa todo iluminado com dezenas de pequeninas estrelas que os anjos do Natal lá colocaram, para o ajudar a chegar a casa. Num texto de 80 a 120 palavras, explica todas as razões que levaram o Cavaleiro a merecer ser abençoado por este milagre.

Para tal, recorre à caracterização da personagem nas suas **qualidades**, nas suas **atitudes** e nas suas **ações**.

b). “E é por isso que na noite de Natal se iluminam os pinheiros”. Procura as **origens da tradição do pinheiro de Natal**. A partir dos sites indicados, redige um texto com 80 a 120 palavras.

<http://chaodeareia.agcolares.org/2009/11/vale-a-pena-conhecer/>

http://pt.wikipedia.org/wiki/Pinheiro_de_natal

C. TEMAS

Dos temas seguintes, escolhe 2 e explica como são desenvolvidos na obra:

Peregrinação	Natal	Família	Renascimento
Arte	Cultura	Riqueza	Tentações
Origem do pinheiro de Natal		Aperfeiçoamento moral do indivíduo	
Amor	Entendimento entre os povos		

D. INTENCIONALIDADE

Para além de entreter os filhos (cf. A. 3), de fazer sonhar e imaginar, que valores a autora quis transmitir com esta obra?

F. OPINIÃO

1. Durante a sua viagem, o Cavaleiro ouviu contar diversas histórias de personagens que o fascinaram: Vanina, Giotto, Dante e Pêro Dias. Escolhe, dessas narrativas, aquela que mais te fascinou e explica as razões da tua preferência.
2. Num texto de opinião com 80 a 140 palavras, apresenta esta obra ao público em geral, revelando um pouco da sua história e dando ainda uma opinião pessoal e fundamentada acerca do seu valor, do interesse que pode haver na sua leitura.

Anexo 4

FICHA DE VERIFICAÇÃO DE LEITURA

O Cavaleiro da Dinamarca

1. Elabora um calendário do percurso do Cavaleiro.

MÊS	DIA	LOCAL	MOMENTOS RELEVANTES
Dezembro	24 / 25 - Natal	Dinamarca, em casa do Cavaleiro	A ceia de Natal. Anúncio da partida do Cavaleiro para Belém.
Primavera Março	?	Dinamarca	
Muito antes do Natal	?	Palestina	
			Rezou.
	?		Visitou outros Lugares Santos.
	?	Jafa	
	?		O Cavaleiro visitou a cidade e conheceu a história de Vanina.
Abril	?	A caminho de Florença	
	?	Florença	
	?	Num convento entre Florença e Génova	
Setembro	Fim do mês		
	?	Antuérpia	
Dezembro			Ficou hospedado em casa de um amigo.
Dezembro		Floresta, aldeia de lenhadores	
Dezembro	24/25 - Natal		

2. Baseando-te no quadro, indica três momentos da narrativa que consideres mais importantes. Explica a tua seleção.