



Leandro, rei da Helíria  
de Alice Vieira

**A. PRÉ-LEITURA ORIENTADA**

**1. AS ORIGENS DO TEATRO**

Ler p. 243

**2. DICIONÁRIO DE TEATRO** (p. 244)

Divide os termos apresentados em 3 tipos:

1. **TEXTO DRAMÁTICO** – Termo que refere algo presente nos textos dramáticos em geral, mas não no livro estudado.
2. **LEANDRO, REI DA HELÍRIA** – Termo que refere algo presente em Leandro, rei da Helíria.
3. **TEATRO** – Termo que refere algo presente num teatro ou representação teatral.



**3. CARACTERÍSTICAS DO TEXTO DRAMÁTICO**

Apresenta 4 características do texto dramático que os textos narrativos não possuem.

**4. AS ORIGENS DA OBRA**

Lê o conto e o texto informativo seguintes:

**A princesa e o sal**

Um rei tinha três filhas; perguntou a cada uma delas, por sua vez, qual era a mais sua amiga.

A mais velha respondeu:

– Quero mais a meu pai do que à luz do Sol.

Respondeu a do meio:

– Gosto mais de meu pai do que de mim mesma.

A mais moça respondeu:

– Quero-lhe tanto, como a comida quer o sal.

O rei entendeu por isto que a filha mais nova o não amava tanto como as outras, e pô-la fora do palácio. Ela foi muito triste por esse mundo, e chegou ao palácio de um rei, e aí se ofereceu para ser cozinheira. Um dia veio à mesa um pastel muito bem feito, e o rei ao parti-lo achou dentro um anel muito pequeno, e de grande preço... Perguntou a todas as damas da corte de quem seria aquele anel. Todas quiseram ver se o anel lhes servia; foi passando, até que foi chamada a cozinheira e só a ela é que o anel servia. O príncipe viu isto e ficou logo apaixonado por ela, pensando que era de família de nobreza.

Começou então a espreitá-la, porque ela só cozinhava às escondidas, e viu-a vestida com trajes de princesa. Foi chamar o rei seu pai e ambos viram o caso. O rei deu licença ao filho para casar com ela, mas a menina tirou por condição que queria cozinhar pela sua mão o jantar do dia da boda. Para as festas de noivado convidou-se o rei que tinha três filhas, e que pusera fora de casa a mais nova. A princesa cozinhou o jantar, mas nos manjares que haviam de ser postos ao rei seu pai não botou sal de propósito. Todos comiam com vontade, mas só o rei convidado é que não comia. Por fim perguntou-lhe o dono da casa, porque é que o rei não comia? Respondeu ele, não sabendo que assistia ao casamento da filha:

– É porque a comida não tem sal.

O pai do noivo fingiu-se raivoso, e mandou que a cozinheira viesse ali dizer porque é que não tinha botado sal na comida. Veio então a menina vestida de princesa, mas assim que o pai a viu, conheceu-a logo, e confessou ali a sua culpa, por não ter percebido quanto era amado por sua filha, que lhe tinha dito que lhe queria tanto como a comida quer o sal, e que depois de sofrer tanto nunca se queixara da injustiça de seu pai.

Teófilo Braga, *Contos Tradicionais*

## Argumento da tragédia de William Shakespeare: Rei Lear

A trama da tragédia pode ser resumida assim: Lear, o idoso rei da Bretanha, decide dividir o reino entre suas três filhas: Goneril, Regan e a favorita Cordélia. Para calcular a partilha, pede às filhas que expressem a gratidão e o amor que sentem pelo pai. Goneril e Regan fazem discursos aduladores, em que afirmam que o amam mais que qualquer coisa no mundo. Cordélia, por outro lado, contraria as expectativas do rei e afirma que o ama "como corresponde a uma filha, nada mais, nada menos". Irritado com essa resposta, Lear deserdá-a e expulsa-a do reino, entregue sem dote ao rei da França (...)

Ler mais em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Rei\\_Lear](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rei_Lear)

**INTERTEXTUALIDADE:** Entre a peça Leandro, rei da Hélria e o conto "A princesa e o sal" existe uma relação de **intertextualidade**, que acontece quando um texto está relacionado com outro, quer através da sua forma, quer através das ideias que transmite, das personagens, das ações, etc.

## B. LEITURA ORIENTADA DA OBRA

### 1. AÇÃO

1. Redige um texto de apresentação da ação: resume-a em 80 a 120 palavras.
2. Explica por que razão esta peça está dividida em dois atos.
3. Refere um indício do que vai acontecer, nas falas do rei, na cena VIII do ato II.

### 2. TEMPO

1. Explica como farias, se fosses encenador, para que o público se apercebesse, no início do 2.º ato, de que passaram muitos anos, tal como diz na 1.ª didascália: "Muitos anos depois (...)".

### 3. ESPAÇO

1. Refere seis espaços da ação e o que de mais importante se passa neles.

### 4. PERSONAGENS

#### 4. 1. CARACTERIZAÇÃO

Elabora a caracterização de cada uma das personagens do elenco apresentado p. 7 do livro, baseando-te nas ações delas que consideras positivas e/ou nas negativas.

Ex: LEANDRO

Aspetos positivos: .....

Aspetos negativos: .....

#### 4. 2. RELEVO

- Escolhe o/a protagonista da peça. Justifica a tua escolha.
- Refere figurantes.

#### 4. 3. O BOBO

- Informa-te sobre a função dos bobos nas cortes da Idade Média (por ex. em [http://pt.wikipedia.org/wiki/Bobo\\_da\\_corte](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bobo_da_corte)).
- Refere a função da personagem BOBO, nesta obra, em relação ao rei.
- Refere a função dele em relação aos leitores e ao público, nos seus apartes.

#### 4. 4. AS TRÊS "FLORES" DE UM PAI



Quais delas representam a modéstia? a frieza? a altivez? a elegância? a arrogância? a delicadeza?

## C. A LINGUAGEM DO TEATRO

1. Transcreve uma **indicação cénica** (didascália) do texto que implique a intervenção de um dos técnicos envolvidos na encenação da peça: a) cenógrafo; b) aderecista; c) sonoplasta; d) luminotécnico.  
Ex.: aderecista: “(...) grandes travessas, cestos, barris (...)” (p. 39)
2. Transcreve **indicações cénicas** da cena X (Ato I), destinadas a referir: a) movimentação das personagens; b) gestos; c) expressões faciais; d) tom e altura de voz.

## D. TEMAS

### 1. TEMAS PRINCIPAIS

Refere as passagens do texto onde são desenvolvidos 5 dos temas seguintes:  
amor – ingratidão – sonhos – remorsos – vaidade – ambição – falsidade – honestidade – incompreensão.

### 2. A IMPORTÂNCIA DO SAL

Atenta no aparte do BOBO, na cena X do ato II, p. 106, e explica, depois de fazeres as pesquisas necessárias, por que razão:

- a) “o sal faz tão mal”;
- b) “Mas em tempos muito (...) antigos, o sal era tão importante (...) que às vezes até servia para pagar o ordenado das pessoas (...)”

## E. INTENCIONALIDADE

Para além de servir de suporte a uma representação teatral, este texto dramático também transmite uma importante lição de moral. Explica, em 60 a 80 palavras, essa lição.

## F. OPINIÃO

1. Escolhe uma frase de que mais gostaste e justifica a tua escolha.
2. Lê o texto apresentado a seguir e demonstra que a afirmação que se encontra destacada a negrito é verdadeira.

Opinião... ..

Gostei de ler este livro, porque a história “fala-nos” de amor, de ingratidão, de sonhos, de remorsos, de longas viagens de aprendizagem e de como se “faz e desfaz” um rei.

A personagem de que mais gostei foi **Violeta**, porque **era uma rapariga que dispensava os bens materiais, preferindo valorizar os sentimentos e porque continuava a amar o seu pai apesar de tudo o que ele lhe fez.**

[http://www.anossaescola.com/jroiz/dossies\\_paginas\\_ver.asp?id=33](http://www.anossaescola.com/jroiz/dossies_paginas_ver.asp?id=33)

3. Num texto expositivo de 100 a 120 palavras, apresenta esta obra ao público em geral, revelando um pouco da sua história e dando ainda uma opinião pessoal e fundamentada acerca do seu valor, do interesse que pode haver na sua leitura.

## G. DEPOIS DE LER

Forma um grupo de 2 a 5 pessoas e prepara a leitura dramatizada de um excerto da obra (2 pág. no mínimo).

